

*Л.Р. Джуманова*

**ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ В КОНТЕКСТЕ  
НЕПРЕРЫВНОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ:  
проблемы и перспективы**

Элементарная теория музыки (в обиходе ЭТМ) — один из этапов на пути профессионального музыкального образования. Это музыкально-теоретическая дисциплина, являющаяся своеобразным переходом от начального музыкального образования к высшему. Ее изучают на первом году обучения в учреждениях среднего профессионального образования. Расположение предмета в комплексе учебных дисциплин говорит о задачах, которые он призван выполнять:

– подытожить знания из области музыкальной грамоты, полученные в детской музыкальной школе (ДМШ) или детской школе искусств (ДШИ) за 5–7-летний курс обучения;

– подготовить почву для полноценного освоения более сложных музыкально-теоретических дисциплин, таких как гармония, анализ музыкальных произведений, полифония, инструментоведение.

Вместе с тем, назначение предмета значительно шире и глубже — дать систематизированные знания важнейших элементов музыки с целью формирования и развития музыкального мышления, аналитических навыков у учащихся, поскольку, в конечном счете, они должны уметь профессионально работать с музыкальным материалом (нотным текстом).

В практике ведения ЭТМ сложились свои традиции. Здесь прочно закрепились такие учебные пособия середины прошлого века, как «Элементарная теория музыки» И.В. Способина, В.А. Вахромеева, а также небезызвестные «Задачи и упражнения по элементарной теории музыки» В.В. Хвостенко<sup>1</sup>. О востребованности этих пособий говорят их многочисленные переиздания. Существующие программы, а также названные выше учебные пособия выстроены в целом по одному и тому же сценарию: от звука (природы его возникновения, характеристики свойств, нотации) к многозвучию (аккорд). По пути — вопросы метра, ритма, лада, тональности, диатоники, хроматики и формы.

В учебном плане предмет занимает два или четыре семестра с итоговым экзаменационным испытанием, состоящим из двух частей — письменной и устной.

Основные типы работы связаны с построением / определением того или иного лада, построением и разрешением интервалов / аккордов, определением правильной группировки, переводением предложенного музыкального отрывка из одного ключа в другой. В *устной* части экзамена предполагается ответить на теоретический вопрос, дать определение одному из пройденных понятий. *Дополнительные* вопросы могут касаться расшифровки мелизмов или, реже, определения формы музыкальной пьесы.

Все виды экзаменационных испытаний говорят об одном: ученик должен свободно владеть материалом курса ЭТМ и решать поставленные *теоретические* задачи.

Рассмотрим учебный процесс в проекции «преподаватель — студент». Небольшое количество часов, отводимое на этот курс, а также групповая форма занятий вынуждает преподавателя конспективно излагать тему урока, чтобы оставить время студентам для практической работы над ней. Освоение предмета учащимися происходит в виде домашних заданий: необходимо выучить теоретический материал и сделать упражнения (письменные и на фортепиано). При аттестации студенты также конспективно отвечают на вопросы билета, дают заученные определения и решают письменные задачи. Таким

---

<sup>1</sup> Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки: пособие для муз. училищ и школ. 2-е изд. М., 1959; Способин И.В. Элементарная теория музыки: учеб. для муз. училищ. М.; Л., 1951; Хвостенко В.В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки. 4-е изд. М., 1962.

образом, весь процесс освоения предмета сводится к стандартной схеме «объяснение — закрепление — аттестация».

Между тем, именно здесь и кроется основная проблема практики ведения предмета: он стал слишком «сухим». В нем редко присутствует Музыка (в истинном понимании этого слова) и ее дух. Не всегда виной тому педагог: для достижения заданных целей он может из программы курса вывести темы, которые, как ему кажется, уже известны ученику, фокусируя внимание на новых, или пожертвовать той самой Музыкой. Но и винить во всем программно-часовой расклад предмета не стоит.

Парадокс состоит в том, что ученики, прошедшие курс ЭТМ, уже на следующий день забывают выученный наспех материал, и когда, например, в рамках учебной дисциплины гармонии изучаешь побочные трезвучия, септаккорды, двойную доминанту с альтерацией и даже проще — секвенции по родственным тонам, то теоретические понятия приходится объяснять заново. Скажем, ученик помнит, что есть хроматические интервалы, а принцип разрешения уменьшенной терции или увеличенной сексты, встречающихся в альтерированных аккордах, — нет. Он далеко не всегда может перечислить родственные тональности к заданной, а, следовательно, вместо того, чтобы думать о звеньях играемой экспромтом секвенции, лихорадочно произносит вслух следующую тональность, надеясь, что преподаватель, услышав неверно названную, поправит его. Так в чем же смысл предмета ЭТМ?

Излишняя теоретизация музыкально-теоретических дисциплин — это реалии нашего времени. Одно из чудовищных проявлений его — тесты. Известно, что придуманы они не в сфере музыкального образования, но дружно взяты на вооружение многими преподавателями музыкально-теоретических дисциплин. О качестве знания ученика, которому предстоит ответить на заданный вопрос не самому, а выбрать один из нескольких предложенных вариантов, не будем распространяться.

Естественно, что педагоги, не доверяющие тестам, приводят в качестве альтернативы им способ проверки знаний, предполагающий конкретные действия: «построить», «определить», «разрешить». Но и тут возникает вопрос: может ли профессиональное

обучение музыке осуществляться без опоры на саму музыку, от которой остается зачастую лишь нотная строчка для определения лада, размера или группировки? Совсем не случайно в таких примерах зачастую обходятся без указаний на авторство и название сочинения. Не ведет ли это в конечном результате к ослаблению интереса к столь важному предмету?

Ответы на эти вопросы не одно десятилетие давали музыковеды, ведущие этот предмет. В числе тех, кто стремился приблизить ЭТМ к Музыке, сделать его познавательным и интересным и увести от некоторой конспективности изложения прежней учебной литературы, следует назвать авторов учебников Л. Красинскую и В. Уткина, Б. Алексеева и А. Мясоедова, коллектив петербургских авторов под руководством А. Островского. Перу преподавателей Санкт-Петербургской государственной консерватории и Музыкального училища имени Н.А. Римского-Корсакова принадлежат и «Упражнения по теории музыки» с большим количеством аналитических примеров из современной музыки<sup>2</sup>. В этих пособиях существенно расширен познавательный материал предмета. В частности, более подробно освещены исторические вопросы становления музыкальной нотации, даны более полные сведения о существующих аккордовых структурах. Но ведь это — вторая половина XX века. Что дальше?

А дальше — попытки освободить предмет от «металлических лат». Как ни странно, занимаются этим те музыковеды, которые сами прошли через жесткий анти-музыкальный тренинг предмета.

Одним из инициаторов обновления курса ЭТМ выступила профессор кафедры теории музыки Московской консерватории, доктор искусствоведения Е.И. Чигарева, многие годы преподававшая этот предмет в Академическом музыкальном училище при МГК.

---

<sup>2</sup> *Красинская Л., Уткин В. Элементарная теория музыки: учеб. пособие для муз. уч-щ. 4-е изд., доп. М., 1991; Алексеев Б., Мясоедов А. Элементарная теория музыки: учеб. для исполнит. фак. муз. вузов и теорет. отд-ний муз. уч-щ. М., 1986; Бершадская Т.С. [и др.] Курс теории музыки: учеб. пособие для муз. уч-щ и ст. кл. спец. муз. шк. / Т.С. Бершадская, Л.М. Масленкова, Б.А. Незванов и др.; общ. ред. А.Л. Островского. Л., 1978; Упражнения по теории музыки / под ред. Н.Ю. Афонинной, Т.Е. Бабаниной, С.Е. Белкиной и др. СПб., 2002.*

Отклик на призыв сделать предмет интересным и музыкальным последовал уже в некоторых учебных работах — рефератах к государственному экзамену по «Педагогической и профессиональной подготовке» выпускников-музыковедов.

Так, в реферате Н. Реневой «Доклассическая музыка в курсе ЭТМ? (к вопросу об обновлении традиционных теоретических дисциплин в среднем звене)» (руководитель — Е.И. Чигарева, 2009) предложена и разработана идея расширения и углубления темы «Нотация» введением в нее концентрированного материала об истории ее становления.

Основная идея другого реферата, принадлежащего А. Гордону, — «Коммуникативная методика в курсе ЭТМ» (руководитель — Т.Ю.Чернова, 2010) — связана с выстраиванием курса в соотнесении с методикой активного обучения иностранным языкам, в процессе живого общения в кругу обучающихся. Тема по ЭТМ, изучаемая в вопросо-ответной форме, должна, по мнению автора, максимально полно и всесторонне обсуждаться в присутствии преподавателя и с его участием на занятии.

Не менее интересна предложение выпускницы 2012 года Е. Спиркиной в реферате «Использование компьютерных технологий на уроках элементарной теории музыки» (руководитель — Л.Р. Джуманова) при помощи компьютерной программы отрабатывать с учащимися ту или иную тему путем выполнения заданий, связанных с прослушиванием музыкального материала и ответами на поставленные вопросы. Такой метод работы безусловно мог бы увлечь студентов интересной формой освоения материала в непосредственном общении с музыкой.

В заключении хотелось бы предложить экспериментальный вариант письменной работы по ЭТМ. Выполнение такого рода работы предполагает обязательное выстраивание курса ЭТМ в русле изучения Музыки.

## АЛЬТЕРНАТИВНЫЙ ОБРАЗЕЦ ПИСЬМЕННОЙ РАБОТЫ ПО ЭТМ

1. Выписать звукоряд и определить лад пьесы Б. Бартока.

Lento ♩ = 104

*p legato*

[52 сек.]

2. Дать определение ладового замысла пьесы Б. Бартока.

Lento  $\text{♩} = 76$

[42 сек.]

3. Проставить размер в пьесе Б. Бартока.

Allegro pesante  $\text{♩} = 250$

The musical score is written for piano and consists of five systems. The tempo is marked 'Allegro pesante' with a quarter note equal to 250. The first system begins with a forte (*f*) dynamic. The second system includes a piano (*p*) dynamic. The third system has a forte (*f*) dynamic. The fourth system includes 'sim.' markings. The fifth system includes 'cresc.' and 'ff' markings. The piece ends with a time signature change to 3/5 and a duration of [40 сек.].

4. В пьесе П.И. Чайковского:

а) определить форму;

б) определить тональный план I предложения;

в) подписать цифровкой гармонический ряд I предложения;

г) переписать I предложение в 4-голосную партитуру в сопрановом, альтовом, теноровом и баритоновом ключах.

Тихо [Piano]      Утренняя молитва      П. И. ЧАЙКОВСКИЙ