

Ирина Викторовна Полозова

i.v.polozova@mail.ru

доктор искусствоведения, профессор кафедры истории музыки, проректор по научной и международной деятельности Саратовской государственной консерватории имени Л. В. Собинова

Irina V. Polozova

i.v.polozova@mail.ru

Dr. Habil. in Art Studies, Professor at the Department of Music History, Vice Rector for scientific and International Activities of the Saratov State L. V. Sobinov Conservatory

Саратовское историческое и теоретическое музыкознание: история в 110 лет

Аннотация: Статья посвящена обобщенной характеристике саратовской музыковедческой школы, охватывающей весь период ее развития. Рассматриваются основные направления саратовского музыковедения: теоретические проблемы музыкального искусства, историческое музыкознание, этномузыкология, а также освещаются ведущие научные коллаборации консерватории, конференции и форумы, направленные на изучение фундаментальных проблем музыкознания. В статье выявляются важные признаки саратовской музыковедческой школы: синтез разных региональных исследовательских традиций (возникающий как результат миграции ученых) и интеграция теории и практики в преподавании музыкально-теоретических дисциплин (внедрение в теоретические курсы практики выполнения стилизованных задач).

Ключевые слова: Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова, научная деятельность, теория музыки, история музыки, научные конференции.

Saratov Historical and Theoretical Musicology: History in 110 Years

Abstract: The article is devoted to a generalized characteristic of the Saratov musicological school, covering the entire period of its development. The main directions of Saratov musicology are considered: theoretical problems of musical art, historical musicology, ethnomusicology, as well as the leading scientific collaborations of the conservatory, conferences and forums aimed at studying fundamental problems of musicology. The article reveals important features of the Saratov musicology school: the synthesis of various regional research traditions (arising as a result of the migration of scientists) and the integration of theory and practice in the teaching of musical and theoretical disciplines (the introduction of the practice of performing stylistic tasks in theoretical courses).

Keywords

Saratov State Conservatory named after L. V. Sobinov, research activity, theory of music, history of music, conferences

В 2022 году Саратовская государственная консерватория отмечает свое 110-летие. Первая в провинции, после двух столичных консерваторий России — Петербургской и Московской — она должна была выполнить важную миссию в развитии музыкальной культуры Поволжья. Появление третьей в России консерватории именно в Саратове имело серьезные социально-культурные предпосылки. Этот волжский город на рубеже XIX–XX столетий был одним из наиболее динамично развивающихся в экономическом и культурном отношении. В Саратове функционировали драматические и оперные театральные антрепризы, постоянно проводились концерты симфонической, камерно-инструментальной и камерно-вокальной музыки, гастролировали выдающиеся исполнители современности (А. Скрябин, С. Кусевицкий, В. Ландовска, С. Рахманинов, Л. Собинов, И. Гофман и многие другие), выступления которых критически оценивались саратовскими рецензентами, регулярно публиковавшими свои отзывы в местной периодике. В городе была образованная слушательская аудитория — профессура университета, педагоги и выпускницы Мариинского института благородных девиц, преподаватели музыкального училища Саратовского отделения ИРМО и т. д.

С первого года существования Саратовской консерватории в ней были заложены традиции научной музыковедческой школы. У ее истоков стояли видные музыканты, многогранные по своему дарованию и проявлению творческой деятельности: теоретики, композиторы, педагоги, исполнители. Это — представители московской школы, выпускники Московской консерватории *Леопольд Морицевич Рудольф* и *Георгий Эдуардович Конюс*, научная деятельность которых стала фундаментом саратовского музыковедения.

Следует отметить важную методологическую установку теоретиков Саратовской консерватории, которая формируется буквально с первых лет истории исследовательской и преподавательской деятельности: это триединство обобщенной теоретической мысли, технологического освоения материала и его творческого претворения в музыкальной практике. На протяжении всей истории существования консерватории этот принцип прослеживается в методике преподавания теоретических дисциплин. Так, Л. А. Вишневецкая в статье, посвященной научной и творческой деятельности в Саратове Конюса и Рудольфа, пишет об универсализме этих педагогов, который «определил статус предмета гармонии как практической дисциплины, связанной прежде всего с сочинением музыки, художественно-практическим постижением законов гармонической науки» [9, 18]. Еще в 1914 году Рудольф издает «Руководство к анализу музыкальных форм для классов Саратовской Алексеевской консерватории» — исторически первый опыт создания в России учебника по анализу музыкальных форм. Е. В. Пономарева считает, что автор «Руководства» в своем труде решает важную задачу объединения в обучении «двуединства теории (с ее поступательным освоением материала от мотивного синтаксиса к архитектонике крупных форм) и практики» [17, 18-19]. Именно такая логика изучения музыкального материала становится основополагающей и для последующих поколений музыкально-аналитической школы Саратовской консерватории.

История консерватории и развитие ее научной и педагогической сфер естественным образом отражает историю развития отечественной музыкальной культуры в целом. В ней мы также находим периоды бурных экспериментов и революционных преобразований (первая половина 1920-х годов), времена относительного затишья и разного рода реорганизаций, вызванных непрофессионализмом управленческих структур (рубеж 1920-х – первая половина 1930-х годов), драматические события 1930-х – 1940-х годов, ломавшие судьбы замечательных музыкантов и т. п. Неизбежные историко-культурные параллели, с одной стороны, выявляют доминантные признаки развития отечественного музыковедения, а с другой — свидетельствуют о проявлении своих локальных приоритетов, отраженных в научной деятельности музыкантов.

Рассматривая развитие научной музыковедческой мысли в Саратовской консерватории, следует отметить несколько важных деталей. Во-первых, естественно, что любое развитие предполагает его инициаторов, в нашем случае — ученых-подвижников, ярких индивидуальностей, пытливо и системно изучающих проблематику музыкального искусства. Саратовская консерватория в своих стенах приняла и взрастила плеяду выдающихся музыковедов, чьи исследования становились заметным явлением в отечественной музыкальной науке. Во-вторых, тематика их исследований во многом была обусловлена, прежде всего, педагогической деятельностью и направлена на решение практических и методических задач (отсюда создание значительного числа методических руководств, сборников задач и упражнений, диктантов, хрестоматий и т. п.), а кроме того, выполнением «госзаказа» — популяризации отечественной музыки, как русской, так и музыки народов СССР. Наконец, в-третьих, саратовская музыковедческая школа интегрировала в себе достижения ведущих научно-исследовательских школ страны. Ее история — это постоянное взаимодействие, взаимообмен разных музыковедческих школ, то есть тесные «горизонтальные» связи. Помимо естественно развивающихся устойчивых контактов с музыкальными институтами Москвы и Петербурга (Ленинграда, Санкт-Петербурга), саратовское музыковедение постоянно обогащалось исследователями, приехавшими на работу в консерваторию из других музыкальных центров страны: Казани, Киева, Нижнего Новгорода, Новосибирска, Риги, Свердловска (Екатеринбурга), Ташкента и т. д. Следует отметить и другой вектор, когда саратовские ученые вливались в музыковедческую жизнь иных консерваторских городов, продолжая там свои научные изыскания (Москва, Ленинград, Астрахань, Баку, Донецк, Рига, Самара и т. д.). Эти «горизонтальные» связи наблюдаются с большей или меньшей степенью интенсивности. Их активизация часто была вызвана внешними факторами, например, вынужденной эвакуацией в годы Великой Отечественной войны или позже, на рубеже 1940-х – 1950-х годов, вследствие проведения кампании по борьбе с «космополитизмом». Нередко эти неожиданные миграционные траектории в жизни отдельных ученых приводили к образованию новых научных школ, формированию локальных исследовательских и педагогических традиций.

Для развития саратовской музыковедческой школы исключительно важным оказывается факт эвакуации в Саратов Московской консерватории в 1941–1943 годы. В течение полутора лет бок о бок педагогической и научной деятельностью в Саратове занимались профессора теоретико-композиторского факультета, среди которых были: И. Я. Рыжкин, Б. В. Левик, И. И. Мартынов, М. К. Михайлов, Б. Л. Яворский, И. И. Дубовский, Г. В. Келдыш, В. О. Берков, В. В. Протопопов и другие [21, 3 об.-4]. Неслучайно в годы войны в Саратовской консерватории происходит становление и научный рост крупных и ярких исследователей в области теории и истории музыки: Михаила Кесаревича Михайлова (впоследствии преподававшего в Ленинградской консерватории), Иосифа Алексеевича Тютманова, Якова Кузьмича Евдокимова и других¹.

В середине XX столетия в истории Саратовской консерватории наступает новый этап: значительно расширяется численность обучающихся, происходит укрепление профессорско-педагогического состава, в том числе за счет приглашения молодых педагогов и выпускников ведущих музыкальных вузов страны. В следствие этого, саратовское музыковедение постепенно обрывает новыми педагогическими и научными традициями, происходит углубленная специализация исследователей и возникает разделение единой музыковедческой кафедры на две: кафедру теории музыки и композиции и кафедру истории музыки.

В консерватории формируется серьезная аналитическая школа, во главе которой в

¹ Об этом подробнее см. статью автора [14].

середине XX века стал профессор Б. А. Сосновцев. «Приехав в Саратов после окончания Московской консерватории, он выступил в роли адепта только что сформировавшегося курса анализа музыкальных произведений, который пришел на смену технологическому курсу музыкальной формы и обрел статус науки об интерпретации художественного единства содержания и формы», — пишет Е. И. Варганова [6, 4]. Среди наиболее ярких музыковедов-аналитиков и последователей Б. А. Сосновцева следует назвать имена профессоров Е. И. Варгановой, Е. Д. Ершовой, Л. В. Севостьяновой, Е. В. Пономаревой, И. М. Левиной (Тамбов), Е. В. Лебедевой (Рига), которые развивают концепцию целостного анализа произведения с опорой на системный подход: «Данный первопринцип профессии музыкального аналитика не только означает преемственную связь с традициями отечественной науки и укорененность в них, но и позволяет, оставаясь в парадигме целостного анализа, весьма динамично развиваться и вширь, и вглубь, своевременно, закономерно включая методы феноменологии, герменевтики, семиотики, структурализма и даже синергетики» [6, 6]. Указанные методологические основания прослеживаются в научных изысканиях продолжателей традиций Б. А. Сосновцева, в трудах саратовских аналитиков: Е. И. Варгановой и Л. В. Севостьяновой, а также их учеников Е. В. Пономаревой и Н. Б. Бондаренко, работающих в настоящее время на кафедре теории музыки и композиции Саратовской консерватории (см., например: [1], [2], [4], [5], [7], [15], [16]. [19], [20] и другие публикации указанных авторов).

В области изучения гармонии яркими представителями выступили И. А. Тютманов и Р. С. Таубе. И. А. Тютманов на примере музыки Н. А. Римского-Корсакова всесторонне разработал теорию симметричных ладов, систематизировал их, «выявил их связь с мажоро-минорными системами, выделил мелодические и гармонические формы симметричных ладов, отметил изобразительные и психологические свойства этих ладов в музыке Римского-Корсакова, указал на их трактовку в учении самого композитора» [9, 19]. Р. С. Таубе развил и апробировал исторический подход в изучении гармонии, который утвердился в Саратовской консерватории в 1980-х годах и оказался ведущим вплоть до настоящего времени (см. методические разработки Л. А. Вишневской и Е. В. Гохман, например [8]). Как считает ведущий педагог класса гармонии, заведующая кафедрой теории музыки и композиции Л. А. Вишневская, методика Р. С. Таубе легла в основу курса гармонии Е. В. Гохман. Композиторская и педагогическая деятельность Е. В. Гохман не только внесла большой вклад в развитие саратовской композиторской школы, но и определила новые пути в преподавании гармонии: «Обладая высочайшей музыкальной эрудицией и уникальным даром стилизационного воссоздания техники письма разных композиторов, Елена Владимировна способствовала возрождению первичных основ музыкального образования композиторов и исполнителей. Познание “подобного подобным” стало педагогическим кредо этого замечательного музыканта» [9, 20].

Исследованием проблем современного гармонического языка занималась Е. Д. Ершова, выпускница класса Б. А. Сосновцева. Постепенно изучение музыкального языка современной музыки становится одним из стратегических направлений саратовских исследователей, всегда уделявших пристальное внимание творчеству местных композиторов.

Научно-методические исследования саратовских музыковедов в области полифонии также представлены рядом ярких работ, среди которых следует отметить выдающегося композитора и педагога А. А. Бренинга. Впервые в отечественном музыкознании (в публикации «О линейности в гармоническом письме», [3]) исследователь анализирует понятие линейности как универсальную категорию, которая проявляется в музыкальной культуре разных эпох: от ренессанса до XX столетия. Автор предлагает оригинальную трактовку термина «линейность» и свою классификацию ее

видов, подкрепляя теоретические выкладки многочисленными музыкальными примерами. Продолжателем научных изысканий в области полифонии на кафедре теории музыки и композиции Саратовской консерватории стала Т. А. Свистуненко, ученица Б. А. Сосновцева, в центре внимания которой — вопросы отечественного и зарубежного баховедения, текстологическое исследование процессов формообразования, средств полифонической техники, начиная с ранних сочинений и до «Искусства фуги» [18].

С первых лет существования Саратовской консерватории в ее стенах получает развитие и историческое музыковедение. Следует отметить, что до 1912 года — времени открытия консерватории — в саратовской периодике мы встречаем значительное число публикаций, освещающих вопросы истории музыки, статьи, посвященные юбилейным датам в жизни русских и зарубежных композиторов, вопросам жанра и стиля в музыке. Как отмечалось выше, в городе была аудитория, владеющая достаточно серьезной базой для восприятия такого рода материала, поэтому труды по истории музыки в Саратове оказываются актуальными не только для научного музыкального сообщества, но и для большого круга читателей музыки. Подтверждением тому является издание в Саратове ряда монографий по вопросам истории музыки. Безусловно, одним из лидеров в этой области был И. В. Липаев — знаток истории музыки, театра и богослужебного пения, просветитель, общественный деятель (подробнее о нем см.: [11], [12], [13]). Он преподавал в Саратовской консерватории с периода ее открытия до 1921 года и оказал серьезное влияние на становление исторического музыковедения в регионе, задав сразу высокую профессиональную планку. В Саратове и Москве ученым были опубликованы цикл лекций по истории музыки от древнейших времен до начала XX века для студентов Саратовской Алексеевской консерватории и большой круг публикаций как монографического, так и проблемного характера. Особое внимание Липаев уделял творчеству композиторов начала XX века, нередко выступая пионером в этом исследовательском поле (им были опубликованы работы о творчестве Кастальского, Рахманинова, Скрябина, Танеева и других известных композиторов).

С середины 1940-х годов в саратовском музыковедении развивается музыкальное краеведение, освещающее прошлое и настоящее культуры Поволжья, творчество саратовских композиторов и ведущих представителей исполнительских школ. Это работы Я. К. Евдокимова [10], Н. Ф. Таубе, Б. Г. Манжоры, несколько позже — А. И. Демченко, Н. В. Ивановой, Т. Ф. Малышевой и других ученых.

Ведущим исследователем Саратовской консерватории в области исторического музыковедения является М. Ф. Гейлиг. Выпускница Киевской консерватории, а позже заведующая кафедрой истории музыки и декан теоретико-композиторского факультета этой консерватории, она в 1950 году переходит на работу в Саратовскую консерваторию, где сразу становится ведущим ученым в области истории музыки. В центре ее внимания — вопросы оперной драматургии и оперной формы в музыке русских и украинских композиторов. В Саратове М. Ф. Гейлиг сформировала свою музыковедческую школу, многие из ее выпускников впоследствии работали на кафедре истории музыки консерватории: Лид. Л. Христиансен, А. И. Демченко, Т. И. Егорова, Н. С. Аршинова и другие.

С 1970-х годов в качестве авторитетного исследователя Саратова в области исторического музыковедения становится Т. Ф. Малышева. Будучи около 30 лет руководителем кафедры истории музыки, она способствовала формированию и развитию новых научных направлений. Глубокий исследователь музыкального театра она не только популяризировала это искусство, но и сумела привлечь к его изучению молодых ученых на кафедре. Постепенно круг научных работ, осуществляемых на кафедре, расширялся, осваивались перспективные и актуальные направления: изучение средневековой церковно-певческой культуры и современной практики богослужебного пения (И. В. Полозова, А. Г. Хачаянц), мифопоэтика и культура западного средневековья

(О. Б. Краснова) и композиторское творчество конца XX – начала XXI веков (Е. С. Андреева, С. В. Волошко, Н. В. Королевская), менеджмент в области искусства и внедрение новых технологий в образовательный процесс (И. В. Каменская). Одной из важных исследовательских сфер остается творчество саратовских композиторов.

Помимо развития теоретического и исторического музыкознания, в Саратовской консерватории значительные достижения связаны с этномузыкологией, у истоков которой в Саратове был А. М. Листопадов, разработавший проект основания в консерватории отделений игры на народных инструментах и народного пения. Развитие его идей находит воплощение в деятельности Л. Л. Христиансена, заложившего основы системного собирания и изучения фольклора Среднего и Нижнего Поволжья, и А. С. Ярешко, одного из авторитетных представителей отечественной кампанологии.

В последние десятилетия XX века в Саратовской консерватории начинает активно развиваться сфера научных исследований по вопросам исполнительского искусства и музыкальной педагогики, а также в области междисциплинарных взаимодействий. В 2009 году в целях охвата различных видов искусства, связанных с музыкой, создан Центр комплексных художественных исследований (руководитель — А. И. Демченко), постепенно в его структуру входят научно-творческие лаборатории по изучению народного творчества имени Л. Л. Христиансена (основатель и руководитель — А. С. Ярешко, в настоящее время — А. А. Михайлова), традиций культовой музыки (руководитель — А. Г. Хачаянц), открытая лаборатория «Образ и текст» (руководитель — Н. И. Девятайкина). В работе Центра сохраняется органичный синтез научных исследований с творческой и практической деятельностью — изданием монографий, проведением научных форумов и круглых столов, мастер-классов, концертов, экспедиций, оцифровкой и описанием архивных записей.

В настоящее время научно-исследовательская работа в Саратовской консерватории развивается в следующих направлениях: фундаментальные проблемы музыкознания (история и теория музыки, музыкальные стили и жанры); проблемы музыкального фольклора и этнографии; теории и истории исполнительства; музыкальная культура Поволжья; теория, история и практика театра, музыкальная педагогика; проблемы экономики и управления в области культуры; язык и художественная культура. Результаты исследований обсуждаются на научных конференциях, публикуются в монографических изданиях, научной периодике и сборниках статей. Начиная с 1957 года в консерватории публикуются сборники «Научные записки Саратовской государственной консерватории», в 2018 году начинается выпуск научного журнала «Вестник Саратовской консерватории. Вопросы искусствознания», с 2020 года входящий в Перечень рецензируемых научных изданий ВАК, издается альманах «Диалог искусств и арт-парадигм» Центра комплексных художественных исследований, аккумулирующий результаты научных разработок ведущих ученых страны и зарубежья.

Саратовская консерватория, имея солидные традиции, стремится сохранить и использовать накопленный опыт в научной и преподавательской работе. В этом направлении важным является издание серии «Из архивов Саратовской государственной консерватории», где публикуются актуальные исследования и разработки саратовских ученых и методистов прошлых лет с современными комментариями и справочно-биографическими статьями об авторах, их научной, творческой и педагогической деятельности. Жизнь консерватории, ее развитие и достижения отражены в сборниках статей и монографических изданиях, в том числе посвященных истории кафедр и выдающимся деятелям саратовской музыкальной культуры: например, «Теоретические и методические записки кафедры теории музыки и композиции», сборники кафедры истории музыки «Памяти Марианны Федоровны Гейлиг» (2010) и «История музыки в истории кафедры. Сборник статей к 60-летию кафедры истории музыки Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова» (2021), коллективные

монографии, посвященные истории кафедр и ведущим исполнительским школам консерватории и т. д.

Безусловно, в рамках одной небольшой статьи невозможно глубоко проанализировать и охарактеризовать все научные направления вуза, в котором работали много поколений ярких и талантливых личностей. Нашей задачей было лишь наметить основные сферы приложения музыковедческой науки, которые получают более развернутое изложение в статьях других авторов, посвященных отдельным направлениям, школам Саратовской консерватории, теме преемственности «учитель — ученик».

Литература

1. *Бондаренко Н. Б.* К проблеме феномена бельканто в вокальной лирике Е. В. Гохман // Диалог искусств и арт-парадигм. Статьи. Очерки. Материалы. Т. 29 : по материалам VIII Международного научного форума «Диалог искусств и арт-парадигм» «SCIENCEFORUM PAN-ART VIII». 16 ноября 2021 года / Редактор-составитель А.И.Демченко. Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова, 2022. С. 302–321.
2. *Бондаренко Н. Б.* О жанровой драматургии Ноктюрна g-moll, op. 15 Ф. Шопена // Проблемы музыкальной науки. 2016. № 1 (22). С. 76–81.
3. *Бренинг А. А.* О линейности в гармоническом письме. Казань: КГК, 1995. 80 с.
4. *Вартанова Е. И.* Логика композиций А. Г. Шнитке в свете диалога культур // Музыкальное образование в контексте культуры. Сборник трудов РАМ им. Гнесиных. М.: Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2001.
5. *Вартанова Е. И.* Логика сонатных композиций Гайдна и Моцарта : Учеб. пособие по курсу анализа музык. произведений. Саратов: Изд-во Сарат. консерватории, 2003. 23 с.
6. *Вартанова Е. И.* Саратовская музыкально-аналитическая школа // Исполнительская интерпретация. Музыкальная наука. Музыкальная и театральная педагогика : сборник статей к 100-летию Саратовской государственной консерватории им. Л. В. Собинова. II ч. / М-во культуры РФ, Сарат. гос. консерватория (академия) им. Л. В. Собинова; отв. ред. О. Б. Краснова. Саратов: Саратовская государственная консерватория (академия) имени Л. В. Собинова, 2013. С. 4–7.
7. *Вартанова Е. И.* Dies irae в музыке С. В. Рахманинова: опыт онтологического подхода // Вестник Саратовской консерватории. Вопросы искусствознания. 2018. № 1. С. 32–37.
8. *Вишневская Л. А.* Гармония в стилях. Теория. Практика : учеб. пособие по гармонии XVI — начала XX веков. Саратов: Изд-во Саратовской государственной консерватории, 2008. 99 с.
9. *Вишневская Л. А.* Традиции преподавания гармонии в Саратовской консерватории // Исполнительская интерпретация. Музыкальная наука. Музыкальная и театральная педагогика : сборник статей к 100-летию Саратовской государственной консерватории им. Л. В. Собинова. II ч. / М-во культуры РФ, Сарат. гос. консерватория (академия) им. Л. В. Собинова; отв. ред. О. Б. Краснова. Саратов: Саратовская государственная консерватория (академия) им. Л. В. Собинова, 2013. С. 18–21.
10. *Евдокимов Я. К.* Музыкальное прошлое Саратова (до 1917) // Из музыкального прошлого. Сб. очерков. Т. 1 / Ред.-сост. Б. С. Штейнпресс. М.: Музгиз, 1960. С. 143–233.
11. *Мальшева Т. Ф.* Иван Липаев // Композиторы и музыковеды Саратова / Ред.-сост. А. И. Демченко. М.: Композитор, 2008. С. 35–40.
12. *Мальшева Т. Ф., Манжора Б. Г.* И. В. Липаев — летописец музыкальной жизни Саратова // Из истории Саратовской консерватории / Ред.-сост. Е. Д. Ершова. Саратов: Изд-во Саратовской государственной консерватории, 2004. С. 27–32.
13. *Полозова И. В.* Музыкально-критическая деятельность И. В. Липаева 1910-х годов и развитие музыкальной журналистики в Саратове // История музыки в истории кафедры. Сборник статей к 60-летию кафедры истории музыки Саратовской государственной консерватории имени Л. В. Собинова / Ред.-сост. А. Г. Хачаянц. Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова, 2021. С. 23–32.

14. *Полозова И. В.* Научная деятельность в Саратовской консерватории в контексте развития отечественной науки в 1940-е гг. // Проблемы художественного творчества: сборник статей по материалам Всероссийских научных чтений, посвященных Б. Л. Яворскому и приуроченных к 105-летию Саратовской консерватории (23–24 ноября 2017 г.) / Ред.-сост. О. Б. Краснова. Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова, 2017. С. 75–88.
15. *Пономарева Е. В.* Последний вокальный цикл П. И. Чайковского: поэтика и стиль. Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова, 2017. 56 с.
16. *Пономарева Е. В.* «Какой-то тайной силой я с нею связан роком»: мифоритуальный аспект в изучении оперы П. И. Чайковского «Пиковая дама» // Вестник Саратовской консерватории. Вопросы искусствознания. 2019. № 2 (4). С. 49–54.
17. *Рудольф Л.* Руководство к анализу музыкальных форм для классов Саратовской Алексеевской консерватории / Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова. Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова, 2020. 84 с. [(Из архивов Саратовской государственной консерватории имени Л. В. Собинова. Научно-педагогическое наследие кафедры теории музыки и композиции)].
18. *Свистуненко Т. А.* Эволюция раннебарочной фуги в клавирном творчестве И.С. Баха: исследование. Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова, 2018. 311 с.
19. *Севостьянова Л. В.* Метаморфозы человеческого духа в квартетном жанре русской музыки XX века. Саратов, 2011. 110 с.
20. *Севостьянова Л. В.* Лекции по анализу музыкальных произведений. Саратов, 2015. 100 с.
21. Сметы и штатное расписание консерватории с 1941 по 1944 // Архив Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова. Ф. Р-2330. Оп. 1. Ед. хр. 3. 50 л.