

**Метадискурс русской музыкальной культуры: выпуск 7.  
Письмо А. Шнитке Ф. Караеву, ставшее поводом для серьезных  
размышлений о природе авангарда в музыке в целом, и о советском  
авангарде в частности**

**Metadiscourse of Russian Musical Culture: Issue 7.  
A letter by A. Schnittke to F. Karaev, which became an occasion for serious  
reflection on the nature of avant-gardism in music in general and Soviet avant-  
gardism in particular**

**От редакции**

Данный выпуск Метадискурса должен был выйти в прошлом году — к 90-летию А. Г. Шнитке. Но по мере того, как собирался материал, мы поняли, что проблемы, которые в нем затрагиваются, вышли далеко за рамки жанра юбилейных панегириков. Беседа с К. В. Зенкиным переросла в преисполненную полемического запала статью о сущности советского авангарда, а интервью с Р. А. Насоновым позволило взглянуть на комплекс вопросов в совершенно ином культурологическом масштабе. Казалось бы, избитая тема соотношения левого и правого в искусстве открылась с неожиданной стороны и вдохновила на большой разговор об отношениях личности и социума, творца и власти, новаторского и традиционного.

Поводом для дискуссии стало впервые полностью публикуемое письмо А. Г. Шнитке Ф. К. Караеву от 18 февраля 1988 года. Письмо это невелико по объему, но своей информативностью дает богатую пищу для размышлений, характеризуя не только человека — автора послания, но и эпоху, которую многие из нас еще помнят.

Альфред Гарриевич делится с младшим коллегой воспоминаниями о том, с каким интересом и почтением он относился к творчеству Кара Караева. Описывает бесконечную череду болезней, а все, умеющие читать между строк — и те, кто считает себя соратниками, и те, кто обладают статусом наследников Шнитке — могут сделать выводы о масштабе этой личности: каким величием духа необходимо обладать, чтобы, будучи тяжело больным, писать (от руки, между прочим, неслыханная роскошь по нынешним временам) о почитании таланта композитора, с которым его связывали только деловые отношения<sup>1</sup>.

Но есть и другой, не менее важный посыл в этом письме, не субъективный, но мировоззренческий. В том, каким образом Шнитке описывает К. А. Караева, — как человека,

---

<sup>1</sup> Ф. К. Караев на наш вопрос, каковы были отношения А. Г. Шнитке с К. А. Караевым, ответил: «Они, конечно, были знакомы. Но вряд ли эти отношения можно было назвать дружбой. Помню, как-то раз отец обмолвился:

— Опять пришла анонимка на Шнитке.

А было это в тот период, когда Кара Караева на непродолжительное время заменял Т. Н. Хренникова на посту Первого секретаря Союза композиторов. Жалоба была на то, что А. Г. Шнитке узурпировал все возможности писать музыку к кинофильмам и мультфильмам.

— И что же стало с этой анонимкой?

— Как говорится, была положена под сукно, то есть ей не был дан ход».

не подвластного давлению ни справа, ни слева. Мы видим ситуацию и проблему, которая близка самому Шнитке не понаслышке.

Эта дилемма соотношения правого и левого, столь популярная в последнее время<sup>2</sup>, и легла в основу Метадискурса. Логику его развертывания можно уподобить расходящимся по воде кругам: в письме говорится о «правом» и «левом», в интервью с Р. А. Насоновым — самые приближенные к этой терминологии размышления, в статье К. В. Зенкина содержатся выводы о том, что наши «левые» таковыми не являлись, период их увлечения авангардом был краткосрочным. Воспоминания Ю. В. Воронцова — история взросления композитора через постижение «нелевизны» нашего авангарда. Автору удалось описать не только культурную ситуацию вокруг премьеры Первой симфонии А. Г. Шнитке, не менее интересен момент автобиографический. Как шел этап становления композитора Ю. В. Воронцова: от слепого поклонения творчеству Шнитке через первые разочарования к уже взрослому приятию, в котором сильные и слабые стороны творчества Альфреда Гарриевича получили объективную оценку. Эти воспоминания могут стать артефактом, который будет цитироваться многими музыковедами, изучающими творческие биографии и Шнитке, и самого Воронцова.

Редколлегия Журнала ОТМ надеется, что данный выпуск Метадискурса никого не оставит равнодушными — ни «правых», ни «левых».

А. А. Амрахова

---

<sup>2</sup> Достаточно сказать, что ей посвящены две конференции под названием «“Правые” и “левые” в искусстве: диалог эпох и поколений», проведенные в Нижегородской консерватории в 2023 и 2024 году.