

**Метадискурс русской музыкальной культуры: выпуск № 8.
Телевизионный фильм «Мысли вокруг премьеры»: по прошествии
времен**

**Metadiscourse of Russian Musical Culture: Issue 8.
The television film «Thoughts around the premiere»: After the passage
of time**

От редакции

Дорогие друзья!

Мы продолжаем экспериментировать с подачей архивных материалов. В нашей рубрике «Метадискурс русской культуры» уже печатались неопубликованные интервью (выпуск № 1: беседы с Р. Леденёвым и Э. Денисовым о Веберне, № 5: воспоминания Ф. Караева о К. Караеве), стенограмма заседания АСМ (№ 2), извлеченные из архивов письма (А. Вустина — В. Екимовскому и А. Шнитке — Ф. Караеву в № 4 и № 7), юношеский альбом («Коричневая тетрадь» А. Вустина, № 4), коллекция фотографий из архива М. В. Карасёвой (№ 6, к юбилею А. С. Соколова).

Но нынешний выпуск — архиособенный! Дело в том, что он совпал с событием огромной культурной значимости — открытием Rutube-канала Общества теории музыки¹. Собственная медиаплатформа позволит вывести деятельность нашего Общества на новый уровень: отныне все заседания, выступления на конгрессах ОТМ и многие другие события будут иметь свою площадку, которая позволит профессионалам и всем любителям музыки стать виртуальными участниками нашей работы. Впрочем, демократизация деятельности и достижение полной прозрачности — самое простое и очевидное.

Журнал ОТМ неоднократно доказывал, что является проводником новейших идей в музыкознании — будь то работы по теории композиции или изыскания в области истории музыки. Однако сегодняшняя ситуация в музыкальной культуре такова, что многие опусы современных композиторов уже не вмещаются в лоно имманентно музыкальной системы и, соответственно, аудиотрансляции. Распространение мультимедийных жанров изменило не только музыкальный язык, оно требует изменения и метаязыка, каковым является музыковедение. В этой ситуации появление нашего канала может сыграть судьбоносную роль в исследованиях природы и бытия мультимедийных

¹ <https://rutube.ru/channel/66752515/>.

композиций, в которых в едином ансамбле выступают музыка, видеоряд, текст, анимация, графика, интерактивные элементы, новейшие программные технологии. О расширении возможностей деятельности Общества, и в том числе об усилении влияния на жизнь российского музыковедческого сообщества в целом, рассказывает в приветственном слове К. В. Зенкин, член Совета ОТМ, проректор по научной и воспитательной работе Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского².

То же самое можно сказать и об исследованиях киномузыки. Теперь у авторов Журнала Общества теории музыки появится возможность иллюстрировать на канале отдельные положения своих статей.

С особой гордостью сообщаем, что первым материалом, получившим жизнь на канале ОТМ, оказался фильм «Мысли вокруг премьеры», который по прошествии времен сам стал вехой в истории отечественной музыкальной культуры³. Размещение этого фильма на канале ОТМ, сопровождение текстовым материалом в рубрике «Метадискурс русской культуры» демонстрирует не просто новый в истории Журнала ОТМ формат подачи материала, но и рождение в отечественном музыкознании нового для нас жанра мультимедийного «симбиоза».

Идея снятого почти полвека назад фильма принадлежала совсем еще молодому музыковеду А. С. Соколову. Замысел был таков: собрать композиторов и поговорить с ними о насущных проблемах музыкальной культуры того времени (и того государства, из которого мы все родом). Мы не будем пересказывать содержание фильма, читатели (а теперь уже и зрители) смогут ознакомиться с ним на канале самостоятельно.

Редколлегия журнала сочла чрезвычайно интересным поговорить с А. С. Соколовым о тех же самых проблемах, что обсуждались тогда: какие из них спустя несколько десятилетий остались нерешенными, какие трансформировались до неузнаваемости, какие сошли на нет. Таким образом осуществилась редкая возможность на протяжении нескольких десятилетий лицезреть процесс развития культуры в одной и той же исторической локации, полностью поменявшей идеологическую составляющую.

Интерес к этому материалу связан не только с фильмом и интервью. Раскроем «нерукотворную» смысловую подоплеку содержания данного выпуска. Как и любое «ваковское» издание, мы предваряем публикацию материала анонимным рецензированием. У одного из рецензентов впечатление от интервью с А. С. Соколовым было настолько сильным, что дежурный отзыв превратился в глубокую и оригинальную интерпретацию-размышление о судьбе отечественной культуры. Факт, может, и рядовой, но в нашем случае — неординарный. Уникальность его в том, что автор рецензии, М. В. Карасёва, не видела фильм и оценивала только интервью. Выводы, к которым пришла Марина Валериевна, весьма показательны. Выяснилось, что темы, которые по замыслу интервьюера (А. А. Амраховой) должны были стать отсветом проблем, затрагиваемых в фильме, абсолютно не вторичны, оригинальны и характеризуют наше время так же хорошо, как в свое время и свое время — фильм. Эта интеллектуальная метаморфоза

² <https://rutube.ru/video/b51f66514d5148123deaeb4cf76a60e3/?r=wd>.

³ <https://rutube.ru/video/b56616439b8b3052e7867f508d981eac/?r=wd>.

показалась нам предельно любопытной, поэтому мы включили в Метадискурс и материал Карасёвой. Текст, отнюдь не будучи «рефлексией на рефлексию», конечно же, перерос по своим масштабам узкие рамки типового жанра рецензии. А у читателя появилась возможность еще раз убедиться в том, насколько каждое событие, как будто бы привязанное к своему времени, уникальное само по себе, характеризует и мир, в котором мы живем, и людей, которые его творят.

А. Амрахова