

Андрей Михайлович Лесовиченко

lesovichenko@mail.ru

Доктор культурологии, кандидат искусствоведения, профессор кафедры народной художественной культуры и музыкального образования Новосибирского государственного педагогического университета, профессор кафедры философии и культурологии Сибирского государственного университета путей сообщения

Prof. Andrey M. Lesovichenko, Dr. Habil.

lesovichenko@mail.ru

Doctor of Cultural Studies, Ph.D. in Art Studies, Professor of the Department of Folk Artistic Culture and Music Education of the Novosibirsk State Pedagogical University, Professor of the Department of Philosophy and Cultural Studies of the Siberian State Transport University

Константин Владимирович Зенкин — историк музыки, эстетик, пианист

Аннотация

Статья посвящена видному деятелю современной музыкальной культуры России К. В. Зенкину, 60-летие которого отмечается в этом году. Музыковед-исследователь, лектор, наставник молодых ученых, музыкант-исполнитель, проректор по научной работе, Зенкин активно участвует в развитии академической музыкальной культуры современной России и установлении международных культурных связей.

Ключевые слова

Константин Владимирович Зенкин, проректор по научной работе, профессор кафедры истории зарубежной музыки, Московская консерватория, российское музыковедение

Konstantin Vladimirovich Zenkin — Music Historian, Aesthetician, Pianist

Abstract

The article is dedicated to the eminent person of modern music culture of Russia — K. V. Zenkin — whose 60th anniversary is celebrated this year. The musicologist-researcher, the lecturer, the mentor of young researchers, the performing musician, the vice rector for research, Zenkin actively participates in development of the academic musical culture of modern Russia and establishment of the international cultural ties.

Keywords

Konstantin Vladimirovich Zenkin, vice-rector for research, professor of the Foreign music history department, Moscow conservatory, Russian musicology

Среди современных российских музыковедов одно из самых заметных мест занимает К. В. Зенкин. Дело не только в том, что, будучи проректором по научной работе Московской консерватории, он много ездит по России, регулярно бывает в родственных вузах зарубежных стран, является организатором научных конференций и симпозиумов. Он замечательный исследователь, эксперт, педагог, в большой мере стимулирующий творческую мысль музыковедческого сообщества.

Формирование личности Константина Владимировича происходило в Москве. Он родился 12 марта 1958 года и достаточно рано проявил музыкальную одаренность, благодаря которой стал учеником Центральной музыкальной школы при Московской консерватории. Окончил он ее как пианист в 1976 году в классе профессора Е. В. Малинина и продолжил образование в консерватории у того же педагога, завершив обучение в 1981 году. Вместе с тем, еще в студенческие годы Константин Владимирович почувствовал потребность в занятиях аналитического плана, вследствие чего стал обучаться параллельно на историко-теоретическом факультете, защитив дипломную работу в классе профессора Е. М. Царёвой в 1983 году. Обе полученные профессии он сумел реализовать, придя к своему 60-летию в статусе именитого мастера и высоко почитаемого человека.

Оба направления творчества профессора глубоко связаны. Зенкин специализируется на изучении, прежде всего, того, что любит играть. Со студенческих лет он занимается исследованием произведений, известных всем музыкантам, о которых написаны сотни фолиантов — это фортепианные сочинения Ф. Шуберта, Р. Шумана, Ф. Шопена, Ф. Листа и других великих романтиков. Казалось бы, можно ли было что-то добавить к разработкам, осуществлявшимся к нашему времени уже в течение полутора веков? Оказывается, можно. Зенкин слышит, угадывает, выявляет, формулирует много такого, на что до него никто не обращал внимания. Каждая книга или статья нашего исследователя — свежее прочтение и известных нотных текстов, и малоизученных сочинений.

С первых шагов в музыковедении Зенкин размышлял о природе фортепианной миниатюры — самом популярном жанре и у исполнителей, и у слушателей, но, как оказалось, не очень-то «обласканном» в науке, обойденном до такой степени, что приходится констатировать: до Зенкина вопрос о фортепианной миниатюре как об особой сфере композиторского творчества, разрабатывался слабо. Исследовались отдельные сочинения, а не жанровая специфика как таковая. Неправомерность недостаточного внимания к миниатюре очевидна. Константин Владимирович справедливо отметил: «миниатюра, как в капле воды, отражает внутреннюю противоречивость, подвижность романтического образа мира» [20, 4].

В кандидатской диссертации «Фортепианная миниатюра Шопена и ее место в историко-художественном процессе» (защищена в 1987 году) [19] и монографии, подготовленной на этом материале [20], Зенкин рассуждает о сочинениях Шопена исходя из классических методов интонационного анализа, выработанных в трудах Б. В. Асафьева, Л. А. Мазеля, В. А. Цуккермана. Особое внимание автор уделяет циклу прелюдий польского композитора, тщательно характеризуя особенности развития в каждой из миниатюр и осмысливая логику связей в цикле в целом. Большое значение для него здесь имеют также вопросы жанра как музыковедческого понятия и конкретно жанра фортепианной миниатюры.

Обращение к наследию Ф. Шопена связано для исследователя со стремлением понять смысл музыки в чисто звуковом выражении, без включения внемзыкальных средств. В этом смысле Шопен представляет на редкость замечательные образцы искусства. Исследователь пишет: «Творчество Шопена, как и Моцарта — торжество имманентно музыкальных закономерностей, когда мировоззрение незаметно вливается в искусство, а не довлеет над ним, как у Бетховена, Вагнера или Листа» [20, 130]. Шопен

даже более показателен, чем Моцарт, поскольку у него мало вокальных сочинений и совсем нет театральных композиций. Разработка вопросов теории жанра при обращении к музыке только одного (и именно этого) композитора-романтика в данном контексте видится вполне естественной, потому что «в историко-художественном процессе система жанров Шопена — краткий миг равновесия и плавного перехода между многовековой эпохой господства жанра и только начавшейся эпохой его подчинения индивидуальному стилю художника-творца» [20, 73]. По Зенкину: «Жанр для Шопена — угол зрения на мир, один из аспектов художественной картины. <...> Шопен откликнулся на все явления, ведущие к романтической миниатюре: опозитизированный бытовой танец, “песня без слов”, наполненные новым содержанием старинные малые формы, построенные на фигурационном изложении» [20, 38]. Отсюда начинается движение к обобщению представлений о системе жанров в романтической музыке XIX века в целом. Это явилось задачей для рассмотрения в следующей монографии — «Фортепианная миниатюра и пути музыкального романтизма» [18] (создана на основе докторской диссертации [17]).

Ученый начинает свое исследование с акцентирования органичности жанра миниатюры для романтизма. «Симфония, сюита, опера, даже песня, существовали и раньше, но фортепианная миниатюра как надбытовое, чисто художественное явление оформилась и расцвела именно благодаря романтизму» [18, 3]. Разрабатывая концепцию романтической миниатюры, К. В. Зенкин прослеживает развитие малых музыкальных форм от «предромантического» времени и вплоть до эпохи, наступившей вслед за романтизмом. Исследователь пытается максимально охватить все разновидности романтических подходов к формированию жанровых моделей. Наверное, исчерпывающего обобщения в этом вопросе получить невозможно, однако стремление рассмотреть все типы романтической миниатюры очевидно.

Автор начинает обзор явлений фортепианной миниатюры с бетховенских багателлей. Хотя это еще не романтизм, но опыт создания миниатюры нового типа, раскрывающейся в романтическую эпоху. Зенкин показывает становление жанра далее через Я. Томашека и Я. Воржишека, К. М. фон Вебера, Дж. Фильда, Ф. Шуберта, Ф. Мендельсона к вершинным решениям «идеальных» романтиков Р. Шумана и Ф. Шопена. Дав исчерпывающую характеристику произведениям этих композиторов, автор монографии переходит к модификациям жанра у Ф. Листа, Й. Брамса, Б. Сметаны, А. Дворжака, Э. Грига. Те же процессы исследователь наблюдает и в постромантическое время, прежде всего, у К. Дебюсси и М. Равеля, других крупнейших мастеров XX века, подчеркивая, что романтические принципы и подходы к решению жанра сохраняются и в других стилях.

В теснейшей связи с европейским романтизмом Зенкин рассматривает становление фортепианной миниатюры у русских композиторов, начиная от М. И. Глинки и А. Г. Рубинштейна. Он показывает самобытность наследия кучкистов (подробно останавливается на М. П. Мусоргском, А. П. Бородине, М. А. Балакиреве), П. И. Чайковского, а также творчества мастеров рубежа XIX – XX веков — А. К. Лядова, А. Н. Скрябина, С. В. Рахманинова, Н. К. Метнера, а в конце и крупнейших авторов следующего поколения — Н. Я. Мясковского и С. С. Прокофьева.

Зенкин не касается наследия многих видных миниатюристов XIX – XX веков, тесно связанных с романтической стилистикой (например, Й. Райнбергера, Ф. Бургмюллера, З. Фибиха, Д. Б. Кабалевского, А. Н. Александрова, С. Е. Фейнберга и т. д.). Тем не менее, избранных сочинений упомянутых в книге авторов вполне достаточно для системной характеристики истории жанра фортепианной миниатюры. Монография позволяет составить целостное представление об основных содержательных и технологических особенностях решения малых музыкальных форм.

Закончив работу над монографией, Зенкин сосредотачивается на вопросах, так или иначе затрагивавшихся в предыдущих исследованиях, но имевших там периферийное значение. Так, предметом его особого интереса становятся музыкально-эстетические

взгляды А. Ф. Лосева. Если в исследованиях по проблемам миниатюры музыковедов интересовали рефлексии философа по вопросам жанра и в связи с эстетикой эпохи романтизма, то теперь он пытается разобраться в главных музыкальных концептах, изложенных в работах «Музыка как предмет логики», «Проблема Вагнера в прошлом и настоящем», «Проблема символа и реалистическое искусство», «История античной эстетики», «Эстетика Возрождения» и других. Зенкин пишет несколько больших статей по этим проблемам, а затем обобщает все наработки в книге «Музыка — Эйдос — Время. А. Ф. Лосев и горизонты современной науки о музыке» [11]. Это издание неоднократно получало положительные рецензии в научных журналах ([1], [23], [24]). Следует подчеркнуть, что в книге удачно сочетаются сугубо философские подходы к осмыслению музыки как вида искусства, музыкально-исторические рефлексии, связанные с творчеством композиторов, и размышления о роли исполнителя-интерпретатора (особенно на примере творчества М. В. Юдиной). В итоге выстраивается самобытная музыкально-эстетическая концепция, не имеющая аналогов в российском музыковедении.

Необходимо указать также на несколько исследований, выходящих за пределы основных тем К. В. Зенкина. Значительными представляются статьи о «всемирной отзывчивости» и «провинциализме» в музыкальной культуре [14], о симфонизме [9], о музыке в романе «Мастер и Маргарита» М. А. Булгакова [13], о симфоническом творчестве М. А. Балакирева [10], а также примечательный очерк религиозно-философской направленности [15]. В последние годы появилось много его работ и по вопросам музыкального образования (в частности, в серии сборников Научного совета по истории музыкального образования, например [12], [16]).

Константин Владимирович с удовольствием принимает участие в коллективных изданиях, нередко в различных регионах России и за ее пределами. Самым частым соратником Зенкина стал К. А. Жабинский — библиотекарь-библиограф Ростовской консерватории, совместно с которым он опубликовал пять сборников статей «Музыка в пространстве культуры», посвященных различным вопросам музыковедения ([4], [5], [6], [7], [8]). Немало очерков опубликовано в Новосибирске, Харькове, Волгограде, Красноярске, Невеле, Щелькове, Много его текстов вышло и в Москве, в частности, в журнале «Научный вестник Московской консерватории». Благодаря исследовательской и публикационной активности Зенкин воспринимается в научных кругах музыковедов России (а также Белоруссии, Украины, Армении, Казахстана, Молдавии, Германии, Италии) как желанный гость и уважаемый коллега. Далеко не каждый столичный мэтр может похвастаться подобной вовлеченностью в научную жизнь столь многих вузов. Кроме того, Зенкин — частый гость на защитах докторских и кандидатских диссертаций как оппонент в разных советах, участник аттестационных комиссий. Иногда он задействован и непосредственно в учебном процессе за пределами Московской консерватории. Так, несколько лет он преподавал на кафедре теории и истории музыки Вологодского университета.

Продолжением этой «гастрольной» активности в качестве музыковеда стало возвращение Зенкина к исполнительству. С 2001 года он стал выступать как пианист — солист и ансамблист (со скрипачом Т. Майтесяном, пианистками М. Дроздовой, И. Богомоловой). В репертуаре его любимые композиторы — Л. Бетховен, Ф. Шопен, Ф. Лист, Й. Брамс, С. С. Прокофьев... В списке городов, где ему довелось выступать, — Пермь, Невель, Великие Луки, Саратов, Витебск, Брюссель, Антверпен, Астана, Кострома, Вена, Люксембург, Москва, Воткинск... Площадками являются залы не только учебных заведений, но и музеев, церквей, филармоний, культурных центров. Весьма представительный список даже для постоянного концертанта!

Важной областью творчества Зенкина, естественно, является всё, что связано с учебным процессом. Он соавтор двух крупных учебных пособий по истории музыки XIX и XX века (в первом [3] им написаны предисловие, разделы о музыке Польши и о фортепианной музыке Листа, во втором [21] — раздел «Германия»). Кроме того, он ведет

значительный класс по специальности, из которого вышли, в частности, пять кандидатов искусствоведения: Н. А. Антипова [2], А. М. Костенников [22], М. В. Мельников [25], Ю. А. Монастыршина [26], Е. В. Ровенко [27].

Трудно в полной мере охарактеризовать активную деятельность Зенкина в качестве проректора по научной работе Московской консерватории. Работа в этой должности, безусловно, — весьма специфическое занятие, требующее непрекращающегося каждодневного анализа всей научной работы вуза и не только. Но очевидно, что строгими требованиями, вдумчивой критикой и умением точно выделить важнейшие достижения каждого исследователя он дает коллегам прекрасные стимулы к научному творчеству.

С 60-летием, дорогой Константин Владимирович! Новых успехов во всех начинаниях!

Литература

1. *Андрейкина М. В.* Философия музыки: из научных взглядов А. Лосева и К. Зенкина // Музыка и время. 2017. № 7. С. 56-59.
2. *Антипова Н. А.* Фантастическое в немецкой романтической опере : дис. ... канд. иск. : 17.00.02. М., 2007. 182 с.
3. 20=3 Европейская музыка XIX века. Книга первая. Польша. Венгрия / [ред.-сост. К. В. Зенкин, Е. М. Царёва]. М.: Композитор, 2008. 528 с.
4. *Жабинский К. А., Зенкин К. В.* Музыка в пространстве культуры: избр. ст. Вып. 1. Ростов-на-Дону: Книга, 2001. 232 с.
5. *Жабинский К. А., Зенкин К. В.* Музыка в пространстве культуры: избр. ст. Вып. 2. Ростов-на-Дону: Книга, 2003. 266 с.
6. *Жабинский К. А., Зенкин К. В.* Музыка в пространстве культуры: избр. ст. Вып. 3. Ростов-на-Дону: Книга, 2005. 250 с.
7. *Жабинский К. А., Зенкин К. В.* Музыка в пространстве культуры: избр. ст. Вып. 4. Ростов-на-Дону: Книга, 2010. 232 с.
8. *Жабинский К. А., Зенкин К. В.* Музыка в пространстве культуры: избр. ст. Вып. 5. Ростов-на-Дону: Книга, 2013. 256 с.
9. *Зенкин К. В.* К вопросу о симфонизме // Музыкальная культура и искусство: наблюдения, анализ, рекомендации. Вып. 5 / науч. ред. и сост. А. М. Лесовиченко; Новосиб. гос. пед. ун-т, Фак. культуры и доп. образования. Новосибирск: НГПУ, 2005. С. 17-33.
10. *Зенкин К. В.* М. А. Балакирев в истории русского программного симфонизма // Художественная культура и образование: теория, история, методика. Вып. 2 / [сост. А. М. Лесовиченко]. Новосибирск: [НГОНБ], 2009. С. 64-72.
11. *Зенкин К. В.* Музыка — Эйдос — Время. А. Ф. Лосев и горизонты современной науки о музыке. М.: Памятники исторической мысли, 2015. 464 с.
12. *Зенкин К. В.* Музыкально-историческая наука и образовательный процесс: о некоторых проблемах и перспективах // Научный вестник Московской консерватории. 2010. № 1. С. 14-26.
13. *Зенкин К. В.* О Михаиле Александровиче Берлиозе в романе Михаила Афанасьевича Булгакова «Мастер и Маргарита» // Музыкальная культура и искусство: наблюдения, анализ, рекомендации. Вып. 6 / [сост. А. М. Лесовиченко]; [Новосиб. гос. пед. ун-т, Фак. культуры и доп. образования]. Новосибирск: [ИИЦ «Вестник НРСОО»], 2007. С. 53-63.
14. *Зенкин К. В.* О чертах «всемирной отзывчивости» и «провинциализма» в русской музыкальной традиции // Периферия в культуре: материалы международной конференции (апрель 1993) / [ред. А. М. Лесовиченко]; [НГК им. М. И. Глинки]. Новосибирск: Новосибирская государственная консерватория им. М. И. Глинки, 1994. С. 27-38.
15. *Зенкин К. В.* Священник П. А. Флоренский и проблема «Божественного присутствия» в музыке // Художественная культура и образование: теория история, методика. Вып. 3 / [отв. ред. А. М. Лесовиченко]; [Новосибирский государственный педагогический университет, Факультет культуры и дополнительного образования]. Новосибирск: [НГОНБ], 2010. С. 3-20.
16. *Зенкин К. В.* Традиции в образовании: наследие и опыт Московской консерватории // История музыкального образования: новые исследования : материалы Международного семинара третьей сессии Научного совета по проблемам истории музыкального образования / ред.-сост. В. И. Адищев; Научный совет по проблемам истории музыкального образования; Новгородский государственный университет им. Ярослава Мудрого, Пермский государственный гуманитарно-педагогический

университет; Московская гос. консерватория им. П. И. Чайковского. Великий Новгород; Пермь: НовГУ; ПГГПУ, 2012. С. 16-21.

17. *Зенкин К. В.* Фортепианная миниатюра и пути музыкального романтизма: дис. ... доктора иск.: 17.00.02. М., 1996. 304 с.

18. *Зенкин К. В.* Фортепианная миниатюра и пути музыкального романтизма. М.: Ред.-изд. отд. Московской государственной консерватории, 1997. 509, XIX с.

19. *Зенкин К. В.* Фортепианная миниатюра Шопена и ее место в историко-художественном процессе: дис. ... канд. иск.: 17.00.02. М., 1986. 199 с.

20. *Зенкин К. В.* Фортепианная миниатюра Шопена. М.: Московская государственная консерватория, 1995. 152 с.

21. История зарубежной музыки. XX век: Учебное пособие / Сост. и общ. ред. Н.А. Гавриловой. М.: Музыка, 2005. 576 с.

22. *Костенников А. М.* Хор и ансамбль в оперном театре Вагнера : дис. ... канд. иск.: 17.00.02. М., 2005. 199 с.

23. *Лесовиченко А. М.* Книга о смыслах музыки. Рецензия на монографию К. В. Зенкина «Музыка — Эйдос — Время. А. Ф. Лосев и горизонты современной науки о музыке» // Музыка и время. 2016. № 8. С. 56-58.

24. *Маклыгин А. Л.* Музыка как предмет философского осмысления. Рецензия на книгу: Зенкин К. Музыка — Эйдос — Время. А. Ф. Лосев и горизонты современной науки о музыке. М.: Памятники исторической мысли, 2015. 464 с. // Журнал Общества теории музыки. 2016. № 2 (14). С. 23-28. URL: http://journal-otmroo.ru/sites/journal-otmroo.ru/files/2016_2%2814%29_4_Маклыгин%20%28final%29.pdf

25. *Мельников М. В.* “Klavierübung” Феруччо Бузони: «Всеобъемлющий план» и закономерности пианистической концепции : дис. ... канд. иск.: 17.00.02. СПб., 2013. 201 с.

26. *Монастыршина Ю. А.* Мистерия Дебюсси «Мученичество святого Себастьяна» в культурном контексте эпохи : дис. ... канд. иск.: 17.00.02. М., 2000. 129 с.

27. *Ровенко Е. В.* Новое мышление рубежа XIX-XX веков во французской философии (А. Бергсон) и искусстве (К. Дебюсси, О. Редон) : дис. ... канд. иск.: 17.00.02, 17.00.09. СПб., 2013. 233, 430 с.